四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

說郛卷一百一下

詳校官監察御史臣徐如澍

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官編修臣倉聖脉

校對官編修臣沈清藻

謄録監生臣張君紱

欽定四庫全書

說郛卷一百一下

元 陶宗儀 撰

棰與章第十七

棰與始討也造衡自棰始造車自輿始丸准輪輪量棰棰量身毬欲量棰大小棰欲量身長短相稱則利相欺則不利矣量去聲琢磨之失雖能亦敗造棰剔棰失其法度雖善擊者亦不能以巧勝彼矣窊者寬薄逶者窄厚窊者激起也而欲皮面寬木分薄逶者擊遠也凡撲棒攪棒單手杓棒欲令致遠必須皮面窄木分厚若違此式則不相應矣偏欹為乖棒頭不可拽手不可脫手端為中棒頭中為妙不預磨削

不須磨削恐翹壞矣不毀心脊勿將棒中心刮陷及將脊刮低也先刃次脊後平其心最後刮心也贅木為丸乃堅乃久贅木者瘿木也瘿木堅牢故可久而不壞無竇為劣輕重欲稱無眼者不可用太重則遲太輕則飄工從主料以理工者匠也造棒必從擊毬主人心之所好凡治料諸棒必當依此理也善勝者不恃力唯恃地知地形為上

製器章第十八

工欲善其事必先利其器夫欲精善其藝必須得好利器謂如擊得毬好亦須得好棒器利藝精心手相應臨事發機無不中也又有好棒九經之妙

悟之於心歴擊之法熟之於手百發百中今有新舊椎製具録于左○中去聲

正棒頭打八面　倒棒斜插花

卧棒斜插花　攛棒斜插花

皮塔斜插花　燕尾斜插花

倒棒翻捲簾　底板基兒

胲裏基兒　兩肩基兒

山口四面基兒　山口四面打皮塔

山口打棒尾　背身打土兒

背身打翻杖　背身彈棒
背身正棒　背身撲棒
竹撅兒打四邉　皮塔打八面
近雙彈棒　逺雙彈棒
三根彈棒　疊柄彈棒
三撅三毬彈棒　雙撅雙毬倒棒打攛
井裏拔　正棒頭翻撅兒
棒尾皮塔　棒尾打四邉

棒上安偏棒　棒上安正棒

棍兒颭棒　前撅翻過後

後撅撅過前　棍子翻撅兒

杓兒翻撅兒已上新法　土尖

磚角　毬上毬

翻杖　直杖

紐杖　靴尖

雁點頭　泥撅兒

泥蝦蟆　正棒頭

倒棒頭　土尖棒尾

颭棒　積棒

打燕尾　遠近小土兒已上古法

取材章第十九

取材之方不可不察夫欲造棒採取材料不可不知其法秋冬取木用其堅也秋冬木植津氣在内所以堅牢故可取也筋膠以牛用其固也牛筋牛膠性最堅固其他不及也竹取勁幹用其剛也南方大竹剛勁厚實故可為柄樸斲以

時用其柔也春夏天氣溫暖筋膠相和可以造棒也

適宜章第二十

遠近隨宜或遠或近隨人便益各安其能隨各人所能用棒富寫遠無百步之遙雖遠勿出百步之外近必盈丈之外一丈之內太近故必一丈之外以及數丈之類也遠多則疲運力多故疲近多則弱不能致遠故弱遠者難從近者易行致遠者少致近者多有力者利遠無力者利近强弱分明遠者拙也麄近者巧也細百步之遙不可再太遠不可兩遭半百之遙不可數五六十步不可頻數各適其宜而已矣遠近適其宜而已矣

處用章第二十一

熟地必革謂熟窩不再擊每日須當改革毋教以利不許指與人地形埝道便利處教者筭輸阻利勿許不許故坍子及埇土脚躧陷地如此者筭輸假權勿從不許借棒與他人使錯丸棄之錯擊他人毬者筭輸為妨出之或前或後或左或右影他人使棒如此者出之陰結為奸謂二人平日相親愛或分班時分開而於自班中故不肯用意以致失利如此乃謂暗中與人相結是為朋奸如此者勿使分開若彼二人自欲分開而復如此者名曰打刦不可以入會矣非擊為敗挑撥推砍兜削刮砼掃碾如此者皆筭輸代施倍罰替他人擊者筭輸二埝馭衆處用之道也亦兵家鞠旅用卒之義也

觀形章第二十二

擊不他視專覩其丸他視傷權專覩必利夫擊毬時眼勿看窩而下棒專觀於毬必得其利權從心棒隨心轉心從形心從地勢從心先形欲從心所作必先觀其地形從形必中隨地形者必上窩。中去聲從形者勝從力者敗隨地形者勝恃自力者敗從力雖勝謂之僥倖偶然得也

善行章第二十三

行止者嫌愛之端行止善則可敬不善則可鄙厭言語者榮辱之階言不可妄誕妄誕則辱不妄則榮訥於言敏於行正己踐言是為善行慎言

語謹行止先行其言斯為善矣○行行去聲言行有常君子貴之言顧行行顧言成德人也○行去聲

寧志章第二十四

心之所之定而處之勿徇於己心所定向無徇己私○處上聲赧莫赧於易易者將本色毬兕相換及毬兕在不好處換在好處恥莫恥於復復者初擊不利欲再擊也既易既復同朋盡敗若易毬若重擊非但本人為輸同班盡皆作輸雖會得勝亦不為勝懸有三曰高曰平曰低不可用也高者仰也平者立也低者盈寸而下空也懸毬於此三者皆不可用

集智章第二十五

善巧者不以力（不恃力也）善爭者不以奇（善爭者君子之爭君子不作奇怪也）善巧者左右逢其源善爭者默默而取勝（藝高不言而勝也）奇怪索隱謂之侮平易無頗謂之德（平易可為法奇怪不可學）奇怪者人所未覩也平易者衆所共知也奇怪數出君子疾之小人訑之（奇怪者小人之所以爭能也平易者君子之所以存心也。數入聲）

舉要章第二十六

衆集紜紜吾將傍通（若衆毬聚在窩邊吾取地勢傍通行之傍通者借喻也）咢足

難通勇者必勝謂三人毬在我前一毬正對兩毬在正對之左右吾欲左則左有阻吾欲右則右有阻欲正則正有阻是以直至窩中必勝勇者不怯也有強力之中有勢末之巧難至之所用力多復有不須用力但稍擊可隨形上窩者。中去聲下同有不虞之中偶然中也有求中之蹶用詐求中反成敗蹶故先度為上先看地勢土性度其遠近避其妨阻也。度入聲下同先度後動百發百中先動後度百發百蹶不可僥倖求中不度而中謂之偶然故曰差之毫釐失之千里分毫不可苟且此決勝之要智者所守也有智之人必須熟覽此書

知幾章第二十七

先人者制人揰擊熟閑心有定向必能制人後人者制於人揰擊不熟臨時發幾志先怯弱必為人所制也制人者人皆仰之心手相應發無不中人必稱善制於人者人皆畀之多死少活人皆笑之人仰之三軍之帥也衆心服而歸之將之用兵亦由是也人畀之匹夫之諒也衆所不與難力爭矣幾者動之由事之微幾者人心念發動之初善惡從此而分榮辱存焉勝負之先見者也勝負者萌於此知幾知微君子哉見幾而作不俟終日惟君子能之

守中章第二十八

擊高當踰致遠當臻過樹過牆必當高超而過擊遠者必過所限不踰不臻

為敗之名〔不能過不能制為敗〕所操從人〔所操之棒各從人心〕所主從勝〔索甯從贏者〕操不從人主不從勝君子不為也〔君子之人不作此也〕

戢心章第二十九

斯術無方制心為上〔收其放心也〕心體既明戢心為上〔自己心體已明必觀他人之心如何〕戢心者觀其形聽其聲有怯於心必顯諸形顯諸形者我得迫而勝之〔觀形乘勢〕怯者無復〔怯而輸者必難復勝〕既無以復我可縱橫〔縱橫者自在乘勝〕縱之橫之彼心愈驚彼驚我寧必勝之徵〔彼既惶懼我心既安必勝之道也〕初勝勿驕驕而必

失初既勝當自慎毋為驕驕必敗慎終如始乃可無敵

貴和章第三十

君子無所爭正己而不求於人和而不同捶丸處雖若平等相近而尊卑之序不可紊亂奴顏巧言佞也就場論是談非稱長道短巧佞之人不可近也正慮隨情和也但思捶擊之法自為娛樂無有爭心和而不同君子貴之貴賤有等不相夷躐成德者貴重之便佞取贏君子不貴也便僻巧佞務取勝於人者君子不與也○便平聲

待傲章第三十一

以多待一曰傲眾待其來其人慢期不至傲也眾不恱一曰孤所作不可人意

自逞其能孤也輕佻曰賤行止輕薄故曰賤人取惡曰凶所為侵犯於人人疾惡之故曰凶人跛足目盲傴僂耳聾不可與也殘疾者不與嬉樂便佞之徒不足道也諂曲之人不足與言○便平聲道音導是故貴賤不相效賤者不敢效貴效則干犯在上之人而取敗矣同類必相求朋友之交可以相效多勝無矜色數敗無恚容君子也多勝不誇數敗無怒君子也○數入聲

知人章第三十二

觀志知人觀其意趣可知人之善惡觀心知己內觀此心則己之心言行亦可自知也欲寧心要靜定志欲逸志欲寧適氣欲平氣要溫和體欲安體要安舒貌欲

恭容止端莊言欲訥語言簡當有諸中必形諸外由乎中而應乎外勝負

決矣搉九勝負已定正賽行矣賭賽已畢體不安觀其手足失措貌不恭容止

急躁作於意意思嗔恚見於色顏色慍怒形於言出言不讓小人也此等可見

其為人也小心平氣和不形於色不作於意君子也勝負不動於心

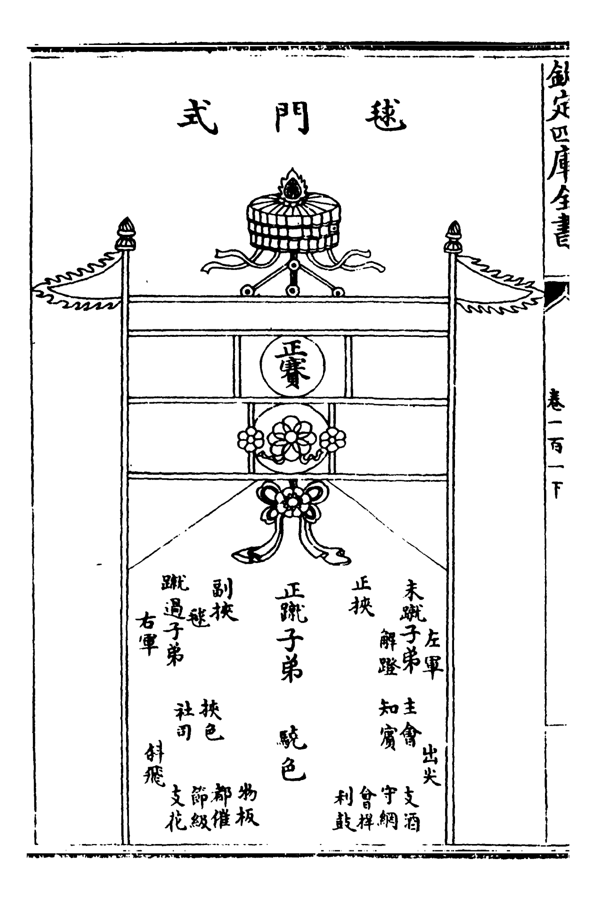
容止自若成德人也

蹴踘圖譜 汪雲程

毬門社規

初起毬頭用脚踢起與驍色驍色挾住至毬頭右手頓在毬頭膝上用膝築起一築過不過撞在網上攧下来守網人踢住與驍色驍色復挾住仍前去頓在毬頭膝上築過左右軍同䇿賽二籌䇿賽三籌先拈鬮子分前後築過數多者勝衆以花紅利物酒果鼓樂賞賀焉

毬門式


正賽
左軍
末蹴子弟
解蹬
正挾
正蹴子弟
副挾
毬
蹴過子弟
右軍
出尖
主會
知賓
驍色
挾色
社司
斜飛
支酒
守網
曾拌
利鼓
物板
都催
節級
支花

毬門物色

職事旗　毬門彩　紅綠絹　插戴花

插戴旗　紅纓　銅鈴　銀盤

銀盞　香桌　果盒　利物

排旗　引旗　幌索　網上傘

毬門人數

都部署校正　社司　知賓　正挾

副挾　解蹬　毬　挾色　主會

守網　節級　驍色　會幹　都催

左軍　右軍　出尖　斜飛

下場口訣

身如立筆身欲直

手如提物手欲垂

身用旋安要宛轉

脚用活立要跳躍

一人場户



直身正立不許拗背或打三截解數或打成套解數或打活解數一身俱是蹴踘旋轉縱横無施不可雖擅場校尉千百中一人耳

二人場户



每人兩蹋名打二曳開大蹋名白打一人單使脚名挑蹋一人使雜蹋名厮弄亦惟校尉能之

三人場户

校尉一人茶頭一人子弟一人立站須用均停校尉過論與子弟子弟用右膁與茶頭須轉一遭方使雜踢所謂拋下須當右者是也又有順行轉動名小官場三人定位名三不顧一人當頭名出尖自古及今罔能或易其他如四人場户名下火五人場户名小出尖六人場户名大出尖七人場户名落花流水八人場户名涼傘兒九人場户名踢花心十人場户名全場俱是巧立名色錯亂喧鬨頗為不經茲並削去不使淆諸譜焉

健色名

六錠銀　虎掌　人月圓　古老錢

鎖子菊　葵花　不斷雲　曲水萬字

雲臺月　五角　六葉龍　旋羅虎掌

香烟篆　斗底　葉底桃　靈花虎掌

側金盞　龜背　鵓鴿頭　梨花虎掌

一對銀　一瓶花　十二月　兩朶雲

踢搭名色

内外臁　左右兩臁　入步臁

左右分臁　左右完臁　左右空臁

左右擺膝　左右兩膝　左右攝膝

迓鼓膝　左右旋膝　瞅子膝

入步膝　偷步膝　走馬膝

左右兩拐　兩逼拐　兩捽拐

兩聽拐　不瞅拐　左右攝泊拐

入步拐　左右捎拐　背劒拐

銷腰拐　披掛拐　兩脚下拐
鴛鴦拐　合扇拐　敲根拐
兩殺拐　兩右兩搭　左右單搭
左右抝搭　左右攝搭　入步搭
剪搭　左右分搭　左右八字
左右抝八字　摘步八字　左右兩拔摟
左右側拔摟　左右斜蹬　走馬蹬
左右偎蹬　流星蹬　左右正蹬

兩拗蹬　不瞅蹬　左右飛蹬
提袍蹬　鎖腰蹬　左右兩抄
左右聽抄　側脚背抄　左右入步抄
走馬抄　左右撿　虛撿
滿脚撿　不瞅撿　拍板撿
左右拐撿　側撿　魚兒撿
實撿　引脚撿　拜撿
雙脚撿　左右兩肩　左右丁字撿

斜肩　側肩　背肩

左右足幹　偎脚幹　拗脚幹

單脚幹　不瞅足幹　鎖腰足幹

畫眉足幹　入步足幹　圓光足幹

披肩足幹　提袍足幹　鴛鴦足幹

打揎訣

打揎添氣也事須易而實難不可太堅堅則徤色浮急蹴之損力不可太寬寬則徤色虛泛蹴之不起須用九

分着氣乃為適中

下截解數

脚面住　脚頭　轉闕　雙轉闕

虛搶　側搶　滿搶　脚頭實搶

正騎　剪騎　側騎　鳳銜珠

疊脚　滿疊脚　挑葉　鵝插食

步步隨　滿樹花

中截解數

巧膝蹬　三棒敲　下珠簾　膝楂

踏楂　瞅子膝　孤注拐

上截解數

砑金領　大過橋　拗鬓　拗挾

揖疊鬓　十字鬓　透鬓　三點金

斜插花　畫眉兒　五花兒　風擺荷

棹水燕　鶯落架　劈破桃　仙人過橋

燕歸巢　玉項牌　套玉環　掛玉鉤

玉闌干　綉帶兒　飛挾　十字綉帶

飛鬓　繳腦　錯認鬓　野馬跳澗

復還京　朝天子　節節高

成套解數

一套　實捻　虛捻　雙實捻　雙虛捻

滿脚捻

二套　左右那實揸　左右脚面住揸

膔揸　拐揸

三套　左右白住鳳銜珠
左右鵝插食鳳銜珠
左右綉帶鳳銜珠
左右挑起一尺鳳銜珠
四套　一對正騎　一對挾騎　朝天正騎
一對拗騎　一對剪騎　朝天拗騎
五套　撈拾白住　兩捧巧白住
三捧巧白住

六套　轉闕疊脚　左右疊脚　左右雙疊脚

七套　左右脇下綉帶　左右肩外綉帶

面前十字綉帶

八套　左右砑金領挟　左右大過橋挟

左右飛挟

九套　左右揖疊鬟　左右十字鬟

左右飛鬟　左右透鬟　左右拗鬟

十套　朝天燕歸巢　斜插花燕歸巢

三跳澗燕歸巢　朝天子燕歸巢
放下脚面住飛起燕歸巢
十一套　朝天仙人過橋　朝天掉水燕
朝天畫眉兒　朝天風擺荷
朝天劈破桃　朝天野馬跳澗
朝天套玉環　朝天掛玉鉤
坐地解數
脚面住　左右膝　砑金領　大過橋

掉水燕　風擺荷　五花兒　玉闌干

急三踢　仙人過橋　左右摺疊鬟

野馬跳澗

禁踢訣

左右斡望下　順風拐望下　兩踢望下

頭踢望下　右膝望下　右膁望下

左擺摟望下　右肩望下　右抄望下

左抄望下　右八字望下

那偎側脚訣

那脚即是入步側脚須當步穩務要隨身倒步不可亂那動脚如踢氣毬只可說不可踢若踢動一踢都不是須要明師開發親手撇出教一踢有一踢撇一踢得一踢休想場户上尋得一踢来如泛在右膝上来就將右脚向右邉却使左膝如泛在左臁上来就將左脚向左使右膝如左上泛短先入右脚却使左踢搭如右上泛短先入左脚却使右踢搭如右上泛深用左脚向後却

使右脚踢搭如左上泛深使右脚向後却使左踢搭如右上泛深濶使左脚去右脚根後使右踢搭如左上泛深濶使右脚去左脚根後使左脚踢搭或抄或拿兩踢或蹬或鎖腰或披肩並以高為易以低為難也

取樣蹺踢側脚捷訣

那步趕鼓膝　側脚揪子膝　側脚畫眉

那步圓光足幹　那步兩踢　側脚鎖腰

那步逼拐　那步八字　那步攝膝

那步滿脚捻　那步不瞅拐　側脚聽拐

那步走馬抄　那脚步步隨　側步披肩

那步走馬膝　側脚膀下拐　那步擺膝

官場下作

迎頭拐　論居中来使右脚向左脚根後却用左拐下

入鬓拐　論過右来將左鬓迎入下右拐使搭出論

合扇拐　論從右過側脚先使左拐後用右拐出尋論

背劒拐　論過頭出使左拐從右肩後出使踢出論

畫眉拐　左拐高起到面上過如畫眉相似尋論

急斜拐　下若右拐過頭向前後使搭論

十字拐　先使左拐後使右拐如十字意

疊二拐　不問左右連兩拐尋論

鴛鴦拐　先下左拐面前過後用右拐出

日上三竿　不問左右連三踢或三搭後尋論

膁拐　論泛右来脚向右使右拐用關搭出論

捎拐　論泛背後落身望前使拐頭上過出論

鯉魚潑利　下一左拐或右拐一膝一蹬以搭出論

鳳翻身　論泛後落轉身或下拐或下搭或蹬脚轉身

聽拐　下左拐頭歪望右下右頭歪向左使耳聽

秋千搭　先起膝髙擡伸脚使搭尋出論

掐搭　先使脚尖相迎掐後用搭下尋論

夜义板搭　右拐論側步去右邉後使左搭髙起

請搭　用兩手相請意後下或左搭或右搭尋論

鎗拐　下一或左拐或右拐直直起落使搭出論

和尚投井　論看高來直下兩手作圍使健色圍內下雙

捻

實捻　正面論來低毒便使捻下

一字搭　右脚向左邉劃過右如寫一字意後尋論

磨搭　使脚如推磨一般下搭尋論

花肩　用左肩攝住放下使足幹上右肩下出論

驍膝　使膝高起下住足幹再起膝上放下尋論

屏風拐　論泛濶左那脚向左下右拐高起右上尋論

跨口拐　正面泛米不動脚使搭下

圓光拐　下一左拐從頭上過如圓光一般右上尋論

錯認拐　論泛右拐臨下右脚那向右使左拐下

搰疊拐　左右上一般或一邉或兩邉連三拐四五拐

尋論

騎住　認得泛真下正騎剪騎拗騎

輸贏籌數

賺辭不到者　輸一小籌　踢朊輸一大籌

失圍出論　輸一小籌　過頭不到輸一大籌

出論壓左　輸一小籌　不到輸一大籌

左論偷右下　輸一小籌　踢脫輸一大籌

迎頭下右　輸一小籌　踢脫輸一大籌

轉身趕趂　輸一小籌　踢脫輸一大籌

下搭重四拐　輸一小籌　踢脫輸一大籌

無關搭出論　輸一小籌　踢脫輸一大籌

下論轉身　輸一小籌　踢脫輸一大籌

入步拐　輸一小籌　踢脫輸一大籌

騎頭出論　輸一小籌　不到差輸一大籌

退步下搭　輸一小籌　踢脫輸一大籌

錦語

解數一　勘賺二　轉花枝三　火下四　皮破五　出尖六

落花流水七　斗底八　花心九　全場十

健色氣毬　打揎添氣　添氣吃物　夾氣相爭

宿氣中酒　朝天巾帽　拐搭鞋靴　單脬無錢

夾脖有鈔　脖聲言語　幞串多口　網兒衣服

上網上蓋　下網裏衣　補踢幹事　順行跟隨

水脉酒　足目飽　脉透醉　褪了飢

蒦動行　上手得　下馬與　入步来

歪不好　圓好　入網進屋　五角村

遭數老　踢透死　虎掌手　梢拐後

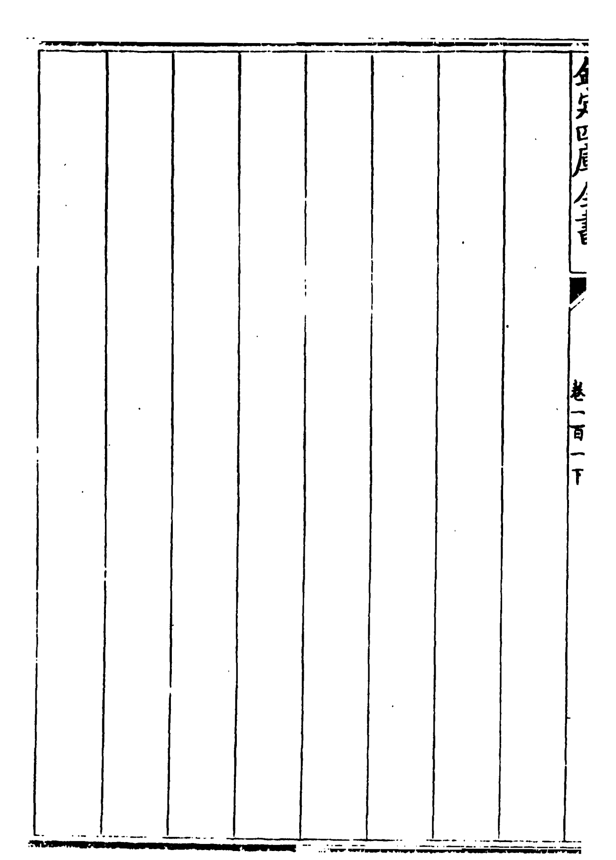
嵌角瞎　膁辭去　揷脚向前

不踢訣

網兒裏　飲酒後　筵席前　氈毬表乾

有風起　泥水處　無子弟　燈燭下

無下網　見相識



打馬圖序

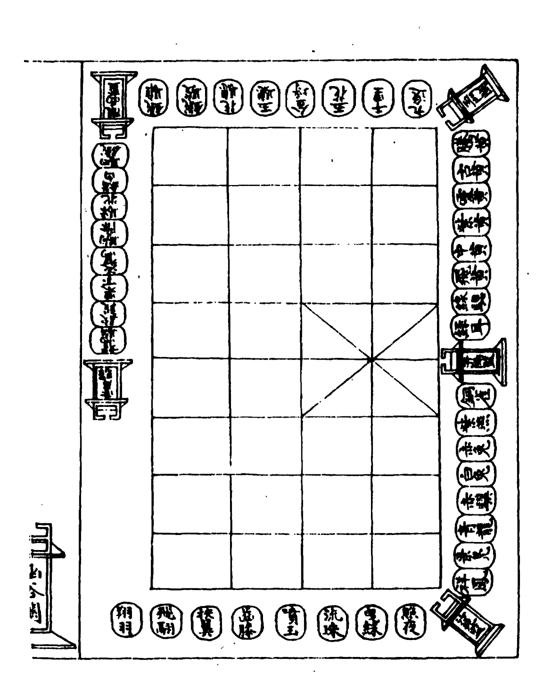
惠則通通則無所不達專即精精即無所不妙故庖丁之解牛郢人之運斤師曠之聽離婁之視大至於堯舜之仁桀紂之惡小至於擲豆起蠅中角拂棊皆臻至理者何妙而已後世之人不惟學聖人之道不到聖處雖嬉戲之事亦得其依稀彷彿而遂止者多矣夫博者無他争先術耳故專者能之予性專博凡所謂博者皆耽之晝夜每忘食事但平生隨多寡未嘗不進者何精而

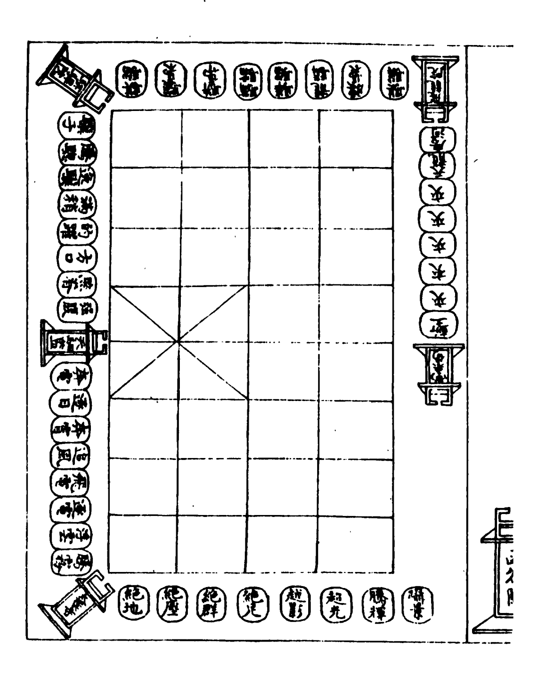
已自南渡来流離遷徙盡散博具故罕為之然實未嘗忘於胸中也今年冬十月朔聞淮上警報江浙之人自東走西自南走北居山林者謀入城市居城市者謀入山林旁午絡繹莫知所之易安居士亦臨安泝流涉嚴灘險抵金華卜居陳氏第乍釋舟楫而見軒牕意頗適然更長燭明奈此良夜何於是乎博奕之事講矣且長行葉子博簺彈棊世無傳者打褐大小猪窩族鬼胡畫數倉賭快之類皆鄙俚不經見藏酒摴蒱雙蹙融近漸

廢絕選僊加減插闕火質魯任命無所施其智巧大小象戲奕棊又唯可容二人獨采選打馬持為閨房雜戲嘗恨采選叢繁勞于檢閱彼能通者少難遇勍敵打馬簡要而苦無文采按打馬世有二種一種一將十馬者謂之闕西馬一種無將二十馬者謂之依經馬流行既久各有圖經凡例可考行移賞罰互有同異又宣和間人取二種馬參雜加減大約交加僥倖古意盡矣所謂宣和馬者是矣予獨愛依經馬因取其賞罰互度每事

作數語隨事附見使兒輩圖之不獨施之博徒實足貽諸好事使千萬世後知命辭打馬始自易安居士也

打馬圖目録





絕地
絕群
越影
超光

色樣圖

堂印

碧油

桃花重五

雁行兒

拍板兒

滿盆星

黑十七

簞𥳑

暮宿

大鎗

皂鶴

野雞頂

八五

花羊

醉十

撮九

拐九

妹九

夾九

雁八

撮八

馬軍　了角兒　拐八

靴楦　條巾　大肚

銀十　赤十二　夾八

搋十　腰曲縷　白七

小浮圖　飥[飠達]兒　川七

小娘子　紅鶴　夾七

赤牛　九二　拐七

黑牛　小鎗　小嘴

驢嘴　急火鑽　葫蘆

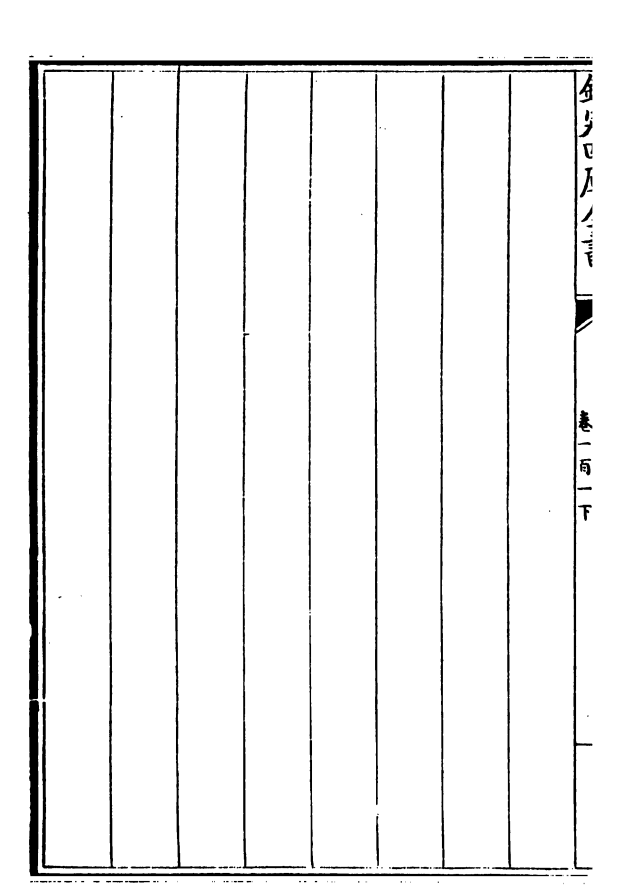
角搜　十　火筒兒

大開門　蛾眉　丁九

正臺　夾十

凡堂印至撅十為賞采小浮圖至小娘子為罰采

其餘自赤牛至丁九通有五十六采



打馬圖 李清照

打馬世有二種一種一將十馬者謂之關西馬一種無將二十馬者謂之依經馬流行既久各有圖經凡例可考行移賞罰互有異同李易安獨取為閨房雅戲乃因依經馬取其賞罰互度每事作數語精妍工麗世罕其儔不僅施之博徒實足貽諸同好韻事奇人兩垂不朽矣

鋪盆

凡置局二人至五人鈎聚錢置盆中臨時商量多寡從衆然不可過四五人之數多則本采交錯多至喧閙矣詞曰既先設席豈憚攫金便請著鞭謹令編埒罪而必罰已從約法之三章賞必有功勿效遶床之大叫凡不從衆議喧閙者罰十帖入盆

本采

凡第一擲謂之本采如擲賞罰色即不得認作本采詞曰公車射策之初記其甲乙神武挂冠之日定彼去留

汝其有始有終我則無偏無黨

下馬

凡馬每二十匹用犀象刻成或鑄銅為之如大錢樣刻其文為馬文各以馬名别之或只用錢各以錢文為别仍雜采染其文詞曰夫勞多者賞必厚施重者報必深或再見而取十官或一門而列三戰又昔人君每有賜臣下必先以乘馬焉晉襄公悔赦孟明解左驂而贈之是也豐功重錫爾自取之予何厚薄焉

行馬

凡馬局十一窩遇入窩不打賞一擲詞曰九陽數也或數九而立窩窩險塗也故入窩而必賞既能據險一以當千便可成功寡能敵衆請回後騎以避先登凡疊成十馬方許過函谷關十馬先過然後餘馬隨多少得過自至函谷關則少馬不許踰别人多馬詞曰自馬不礙行百里者半九十汝其知乎方玆萬勒爭先千羈競轃得其中道止以半塗如能疊騎先馳方許後来繼進既

施薄効須稍旌甄可倒半盆
凡疊足二十馬到飛龍院散采不得行直待自擲真本采堂印碧油雁行兒拍板兒滿盆星諸賞采等及別人擲自家真本采上次擲罰采方許過詞曰萬馬無聲恐是銜枚之後千蹄不動疑乎立仗之時如能翠幕張油黄扉啟印雁歸沙漠花發武陵歌筵之小板初齊天際之流星暫聚或受彼罰或旌已勞或當謝事之時復過出身之數語曰隣之薄家之厚也以此始者以此終乎

皆得成功俱無後悔

打馬

凡多馬遇少馬點數相及即打去馬馬數同亦許打去任便再下詞曰衆寡不敵其誰可當成敗有時夫復何恨或往而旋返有同虞國之留或去亦無傷有類塞翁之失欲刷孟明五敗之耻好求曹劌一旦之功其勉後圖我亦不汝棄

凡打去人全垜馬倒半盆被打人出局如願再下者亦

許詞曰趙幟皆張楚歌盡起取功定霸一舉而成方西隣責言豈可蟻封其處既南風不競固難金埒同居便請回鞭不須戀廄

被打去全馬人願再下詞曰虧于一簣敗此垂成久伏鹽車方登峻坂豈期一蹶遂失長塗恨群馬之皆空忿前功之盡棄但素蒙剪拂不棄駑駘願守門闌再從驅策訴風驤首已傷今日之障泥戀主銜恩更待明年之春草

倒行

凡遇打馬過疊馬遇入窩許倒行詞曰唯敵是求唯險是據後騎欲來前馬反顧既將有為退亦何害語不云乎日暮途遠故倒行而逆施之也

入夾

凡遇飛龍院下三路謂之夾散采不許行遇諸夾采方許行詞曰昔晉襄公以二陵而勝者李亞子以夾寨而興者禍福倚伏其何可知汝其勉之當取大捷

落塹

凡尚乘局下一路謂之塹不行不打雖後有馬到亦同落塹謂之同處患難直待自擲諸渾花賞采真本采傍本采別人擲自家真本采傍本采上次擲罰采下次擲真傍撞方許依元初下馬之數飛出飛盡為倒盆每飛一疋賞一帖詞曰凜凜臨危正欲騰驤而去駸駸遇伏忽驚穽塹之投項羽之騅方悲不逝玄德之騎已出如飛既勝以奇當旌其異請同凡列亦倒金盆

倒盆

凡十馬先到函谷關倒半盆打去人全馬倒半盆全馬先到尚乘局為細滿倒倍盆遇尚乘局為麤滿倒一盆落塹馬飛盡同麤滿倒一盆詞曰瑤池宴罷騏驥皆歸大宛凱旋龍媒並入已窮長路安用揮鞭未賜弊帷尤宜報主驥雖伏櫪萬里之志長存國正求賢千金之骨不棄定收老馬欲取奇駒既以解請為三年之賜如圖再戰願成他日之功

賞帖

凡謂之賞帖者臨時商量用錢為一帖自擲諸渾花賞采真傍本采各隨下馬疋數在局皆供別人擲人真傍本采隨手真傍撞上次罰采各隨下馬疋數犯事人供凡打馬得一馬賞一帖被打人供落塹飛出馬一疋賞一帖在局人皆供

賞擲

凡自擲諸渾花諸賞采真傍本采打得馬疊得馬飛得

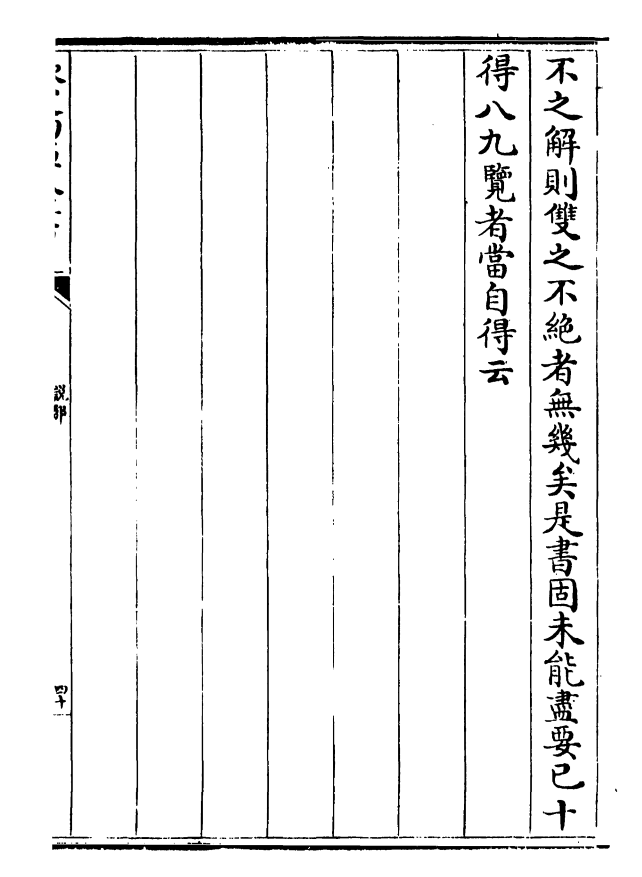
馬皆賞一擲別人擲自家真傍本采上次擲罰采皆賞

一帖

譜雙序

孔子有言不有博奕者乎為之猶賢乎已大抵人之從事百役勞憊湫底不可以久必務游息以澄神渫氣故取諸博博之名號不同其志於戲一也然奕棊象戲家澈户曉至雙陸打馬葉子視明瓊為標的非圖諜則無以得彷彿雙陸最近古號雅戲以傳記考之獲四名曰握槊曰長行曰波羅塞戲曰雙陸蓋始於西竺流於曹魏盛於梁陳魏齊隋唐之間我太宗皇帝播之聲詩紀

於奎文雙有光焉閱時益久中州泯泯罕見而殊方偏譯類能為之家君北歸余虞侍從容始得北雙之説南遷真陽嘗往觀遂之番禺又聞所謂南雙者私竊自語以為四荒之戲兹得其二亘遼以東或謂與南無殊惟西僰踔遠叵得而詳當闕之以俟他日於是摭古審今悉輯諸書所載彚而著之凡局馬之法與夫拖置入出之度燦然於此謂之譜雙憶余通判常州時北客狎至乘舸博雙連日夜不厭信使舉以訪余余反復諗之終



不之解則雙之不絕者無幾矣是書固未能盡要已十得八九覽者當自得云

譜雙目録

廣州雙陸

羅贏雙陸　下讚雙陸

不打雙陸　佛雙陸

三堆雙陸

南番　東夷

四架八雙陸　南皮雙陸

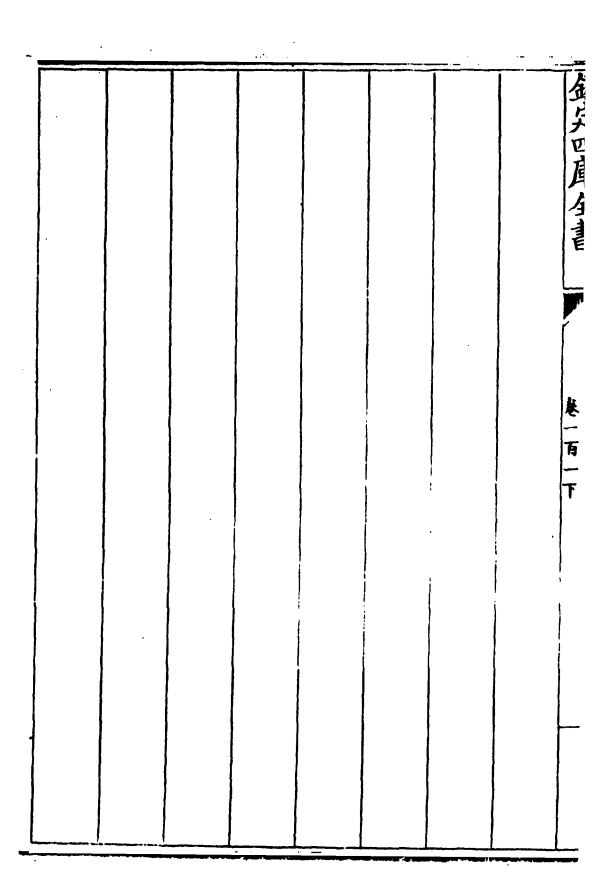
大食雙陸已上南蕃　日本雙陸東夷

總錄

常局格制　南北局例

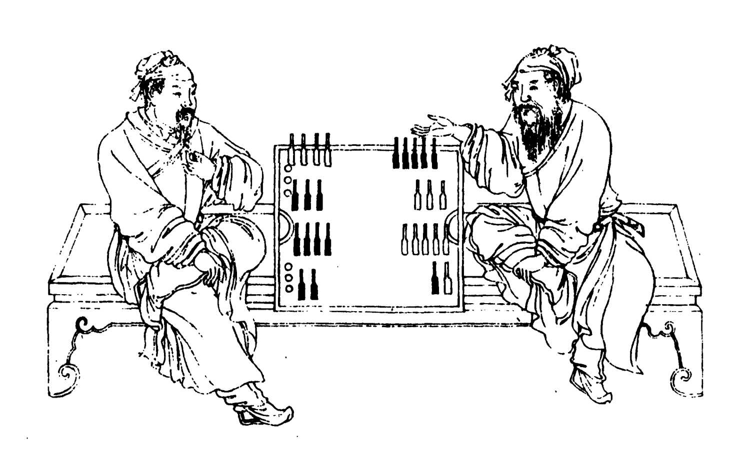
事始　盤馬　骰子　賭賽

名稱　雜記

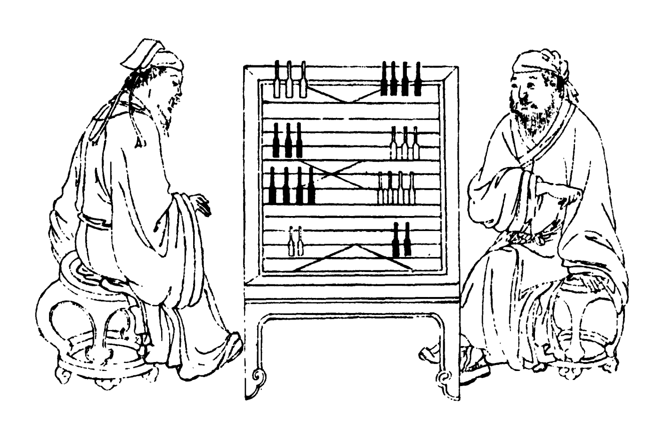


盤馬制度 洪遵

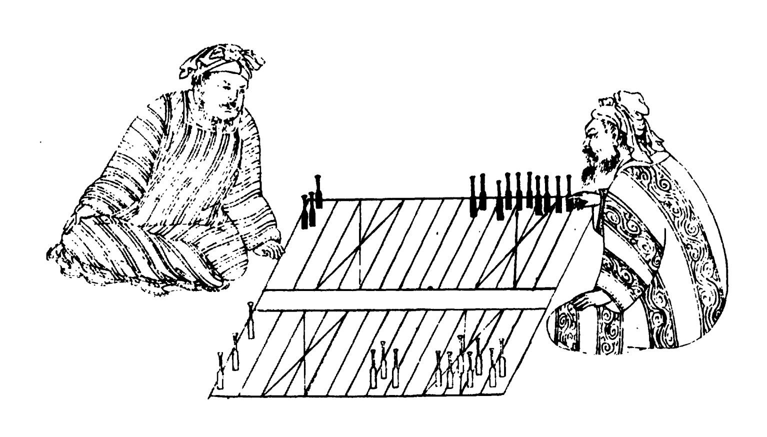
北雙陸盤



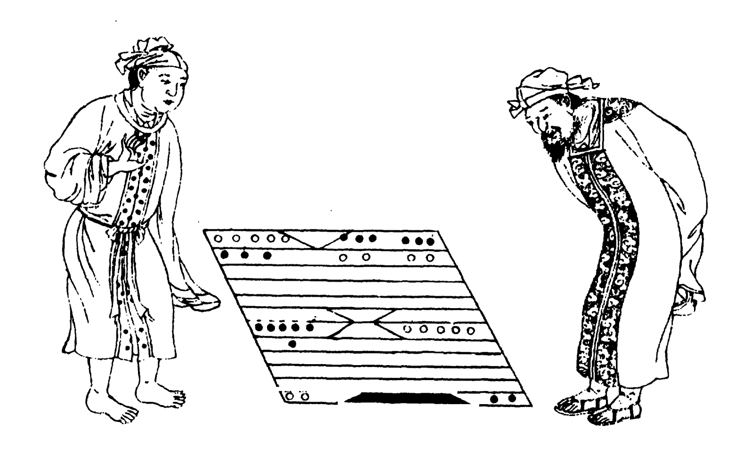
廣州雙陸板



大食雙陸毯




真臘閣婆雙陸板


閣婆

北雙陸

前六梁
前五梁
前四梁
前三梁
前二梁
前一梁

左

右

後一梁
後二梁
後三梁
後四梁
後五梁
後六梁

平雙陸　一名契丹雙陸

凡置局二人白黑各以十五馬為數用骰子二擲彩數下馬白馬自右歸左黑馬自左歸右凡馬盡過門後方許對彩拈出如白馬過門擲六二即出左後一梁左後五梁馬遇他彩亦然拈馬先盡贏一籌或拈盡而敵馬未拈贏雙籌

骰子今稱色數兕擲出重色渾花

俱呼為准謂如准幺准六之類

打間雙陸

下馬行馬出馬與平雙陸同凡馬十有五而十二馬歸至一邉兩兩相比間一路無馬故謂之間赢一籌再成又勝無止法或五路成雙一路馬單即不得籌

回回雙陸

布局行馬大抵與平雙陸相類但出局時不問點色多少任意出兩馬

七梁雙陸其詳附三梁雙陸後

兩馬相比為梁十四馬行過一邉就七路雙立故曰七梁凡成七梁贏一籌再成又勝他如平雙陸

三梁雙陸 一名漢家雙陸

馬分為三以三骰子對彩而進行兩馬或三馬併行一馬亦可局終拈出如常法

七梁雙陸

凡移馬再成七梁相並則又勝後梁有空再移馬成七梁亦勝如起馬先畫而敵馬未成七梁則勝雙籌如未成七梁馬未盡歸擲出大采但移動後一梁馬謂之揭頭輸三籌不下

廣州

六頭
六頭屋
腹屋
四門
三門
二門
一門

囉贏雙陸

用骰子二隨彩下馬白馬自右歸左黑馬自左歸右番禺人多為之南番亦能此行路出局如北地之平雙陸

下嚫雙陸

下馬出局與囉嬴雙陸同凡遇雙彩雙幺雙二雙三之類併移四馬如彩數謂如擲雙三則四馬皆進三路又賞一擲番禺人多為之

不打雙陸

下馬出局如常法不用骰子置一人於暗處唱彩皆以七為數或二五或幺六或四三遇子不打故謂之不打雙陸番禺人能之

一門
二門
三門
四門
椽屋
六頭屋

三堆陸

用二骰子為之各用十二馬更不布局遇彩旋丁每局如常法馬六路置馬十二止在一門二門三門四

闕

頭屋不過外六門與敵馬相望不復可打則

闕

就一五路下馬謂如二四路各有雙馬則不

闕

下馬得他彩方進十二馬入局足却

佛雙雙陸

廣中兒輩置馬為三處如北地之三梁雙陸進馬出一路置二番禺人能之

門胲屋六

或擲幺五

又擲二四

擲彩拈出

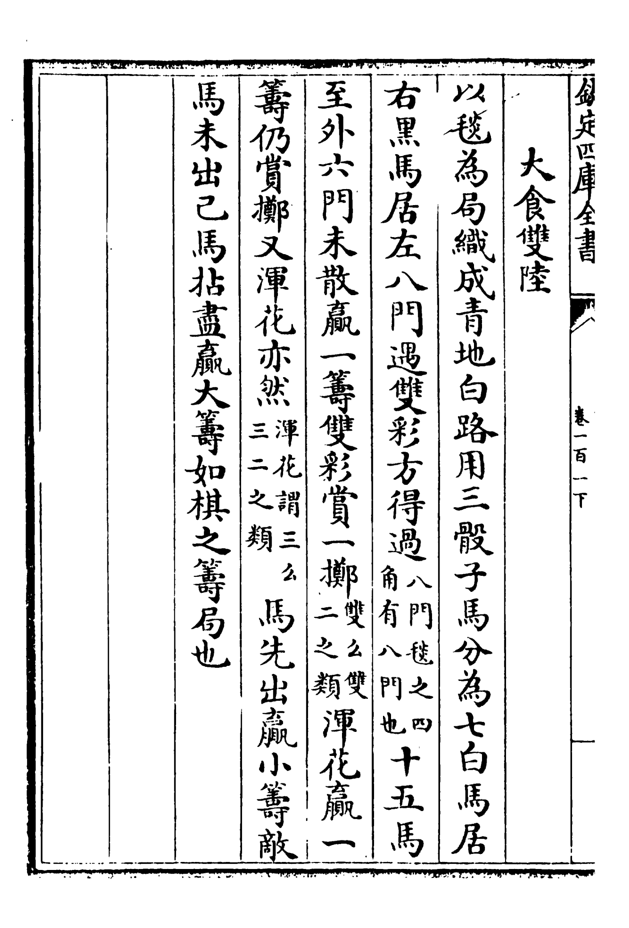
南蕃　東夷

四架八雙陸

三佛齊闍婆真臘爲之番禺人亦有能者用二骰子進馬出局如囉赢雙陸惟馬子排置小異局終三馬作一屋成五屋者謂之子匀赢兩局

南皮雙陸

南皮占城能之布局與四架八雙陸同進馬出局如常法骰子以木或角爲之而長無幺六

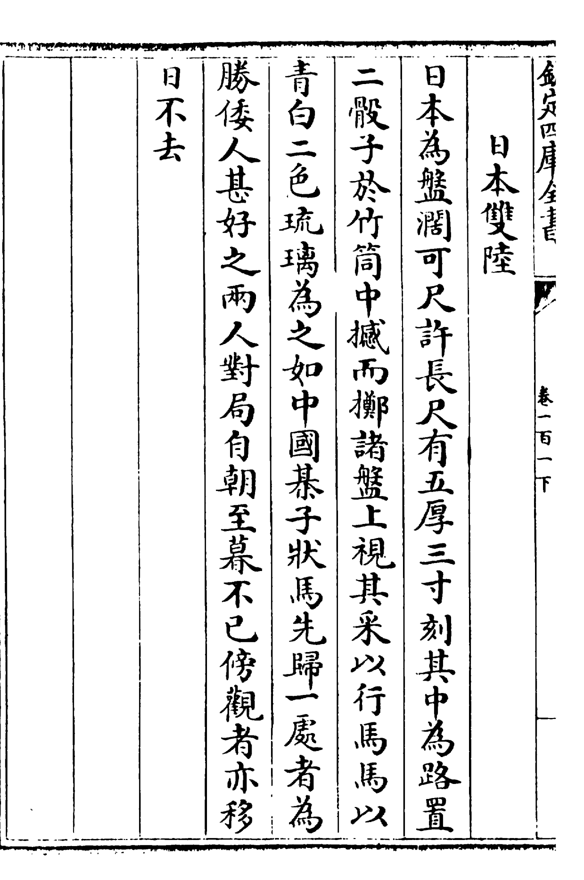


大食雙陸

以毯為局織成青地白路用三骰子馬分為七白馬居右黑馬居左八門遇雙彩方得過（八門毯之四角有八門也）十五馬至外六門未散贏一籌雙彩賞一擲（雙幺雙二之類）渾花贏一籌仍賞擲又渾花亦然（渾花謂三幺三二之類）馬先出贏小籌敵馬未出己馬拈盡贏大籌如棋之籌局也

日本雙陸

日本為盤濶可尺許長尺有五厚三寸刻其中為路置二骰子於竹筒中撼而擲諸盤上視其采以行馬馬以青白二色琉璃為之如中國棊子狀馬先歸一處者為勝倭人甚好之兩人對局自朝至暮不已傍觀者亦移日不去



總録

常局格制

雙陸率以六為限其法左右各十二路號曰梁白黒各十五馬右前六梁左後一梁各布五馬右後六梁二馬左前二梁三馬白黒相偶用骰子二各以其彩行白馬自右歸左黒馬自左歸右或以二骰之數共行一馬或行二馬或移或疊凡馬單立則敵馬可擊兩馬相比為一梁他馬既不得打亦不得同途凡遭打必俟元入局

處空位與彩相當始得下謂如第二梁空今擲得二彩則下所打者未下則他馬不得行至後六梁謂之疊梁凡疊梁已滿如打得他馬即併馬於近下五路凡關後一梁為敵人地若不獲他馬即盡移歸頭梁之内每擲視其彩拈出二馬數有餘則取不足則否彩小不取則併移歸下梁常須固兩馬不可移動動則頭破後六梁謂之末梁馬先出盡為勝勝而他馬未歸梁或歸梁而無一馬出局則勝雙籌凡賞罰之籌唯所約無有定數

南北局例

北人以後一梁為胲（胲音孩）前一梁為門（前一梁與後一梁相隔）胲門最緊有兩馬至胲謂之把胲折一馬曰折胲兩馬至門謂之把門折一馬曰折門後六梁謂之宮馬歸梁曰入宮狄仁傑所謂雙陸不勝宮中無子也兩馬相比為梁一道不得過六馬十五馬過門欲出若五六路上馬多則為頭重盖五六為大彩不常有若擲二三不可便就大位拈馬須自頭梁移下則頭輕易出南雙陸從頭

出謂之開脚兩子相比謂之做屋亦曰一門屋第一路曰一門二路曰二門三路曰三門四路曰四門五路曰胲屋六路曰六頭屋總謂之內六門後六路曰外六門後第一路亦曰六頭子已出復入曰落子二子相比曰縛謂如四路上有馬再有馬來即曰縛四進一步曰上自出曰喫子十子作一處亦可南人對局已見敗證則頻打不許成屋謂之合碎合碎猶言翻局也　三佛齊闍婆占城曰質犁真臘曰莎

雙陸劉存馮鑑皆云魏曹植始製考之北史胡王之弟為握槊之戲近入中國又考之竺貝雙陸出天竺名為波羅塞戲然則外國有此戲久矣其流入中州則曹植始之也唐王續集云鬬彩曹王之局謂此也

盤馬

北雙陸盤如棊盤之半而長兩門二十四路皆刻出用象牙實之以渤海榇木為重蓋不假施漆而塵垢不能侵或以花石砌飾以木承之以白木為白馬烏木為黑

馬富者以犀象為之馬底圓平而殺其上長三寸二分
上徑四分下徑寸一分大抵如今人家所用搗衣椎狀
番禺人以板為局布黑道而漆之或以紙或畫地為之
以黃楊木為白子枕榔木為黑子底平柄短如截柿如
浮屠形三佛齊闍婆占城真臘南皮以花梨木為板刀
劃成路多席地置板其上蕃王則板下以銅為簧如響
板然拍子時鏗然有聲以為樂以象牙為白子烏梅木
為黑子或以紅牙為黑子大食國以毯織成局白黑子

與諸國同

骰子

三佛齊闍婆眞臘大食以木為骰子六面南皮占城以烏木或角為之長二寸許無么六三佛齊闍婆占城骰子曰胡纒么曰薩二曰塗打三曰帝伽四曰暗闕五曰班滓六曰喃眞臘骰子曰撒家么曰枚二曰枚毗三曰琳四曰不琳毗五曰班六曰辛大食么曰亦二曰塗打三曰栖打四曰察打五曰班打六曰失打

賭賽

北人以金銀奴婢羊馬為博以所獲男女或買到人謂之奴婢貧者以杯酒勝負不問局數多者以十五籌為率先滿者勝少至十籌或七八籌皆臨局計議技高者饒一籌或三四籌亦有明瓊未投先牽角頭黑馬歸第三梁謂之牽三梁仍許先擲者番禺人以百緡至三二百緡約以三局下至十緡貧者三數鐶至數十金高者饒一子先歸一點一路也至六點或饒先擲三佛齊闍婆真臘南皮占城

以金銀或千緡以三五局為率大食國以其國所用金錢為博錢面文作象形

名稱

北人打雙陸曰打雙盤曰雙盤馬曰雙馬番禺打雙陸曰打雙陸盤曰雙陸板馬曰雙陸子三佛齊闍婆占城打雙陸曰巴僧板曰巴板馬曰姑茶一局曰薩枚大食打雙陸曰吧吔（音下齊）板曰毯馬曰揠一局曰亦

雜記

北雙有五曰平雙陸曰三梁曰七梁曰打間曰回回平雙陸易北人多能之三梁雙陸難能者什一而已闕打間合而言之曰梁間燕之茶肆多置局或五或六多至十餘博者出錢以僦局如中州邸肆置棋具也漢人契丹户置雙盤馬行亦令從者挾以出骰子入合撥中合撥華言皮匳番禺雙陸名有五曰下囋曰三推曰囉赢曰不打曰佛雙陸下囋三推難囉赢不打易佛雙陸止孺兒為之凡閭閻皂隸輩皆能此戲士大夫則否端康連惠

四州亦頗有能者南蕃名有三曰四架八曰南皮曰大

食惟四架八番禺人能之

說郛卷一百一下